

# Результаты (окончание)

---

- Авторы текстов о живописи и музыке являются по сути субъектами метаязыковой интерпретации, которая выражается в переходе от образного кода к вербальному. Преобразуя «тексты» живописи и музыки в словесные, они осуществляют принципиальное переключение семиотических систем – переводят «язык» зрительных и слуховых образов на язык слов. При этом «языки» живописи и музыки требуют особого внимания в связи с семиотическими особенностями данных видов искусства. И живописное, и музыкальное произведение нелегко охарактеризовать словами: речь становится метафорической, возникает необходимость использовать синестезию, передавая зрительные и слуховые впечатления с помощью осязательных, вкусовых, обонятельных, а также аудиальных (для живописи) и визуальных (для музыки) характеристик и тем самым создавая яркие синестетические образы.

