

<p>2. Концептуальность (своеобразие и новизна опыта, обоснование выдвигаемых принципов и приемов)</p>	<p><i>Отечественные психологи и педагоги доказали, что творческие возможности детей проявляются уже в дошкольном возрасте и развитие их происходит при овладении общественно выработанными средствами деятельности в процессе специально организованного обучения. Используя нетрадиционную технику работы с детьми мне хотелось найти что-нибудь новое, необычное, интересное. Работая с литературой, познакомилась с такой техникой обработки бумаги как бумажная филигрань – квиллинг. На мой взгляд эта техника удивительна, с ее помощью можно получить различные шедевры за одну две минуты. Из радуги полос корейской бумаги можно создать двух- трехмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса. Творчество является постоянным спутником детского развития. Творчество ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.</i></p>
<p>3. Наличие теоретической базы опыта</p>	<p><i>В своей работе я использую программу «От рождения до школы». Н.Е. Вераксы , М.А. Васильева, Т.С. Комарова; «Конструирование из бумаги» , О.А. Сафонова; «Аппликация», И.Агапова, М.Давыдова; «Сто поделок из бумаги.», И.Г. Долженко, «Бумажные поделки в технике квиллинг», И.В.Новикова; «Из простой бумаги мастерим как маги», М.И.Нагибина; журналы «Дошкольное воспитание», «Детский сад будущего»</i></p>