

- Основные даты
- [1452](#) — рождение Леонардо сер Пьеро да Винчи в селе Анкиано близ Винчи
- [1466](#)1466 — Леонардо да Винчи поступает в мастерскую [Верроккьо](#)1466 — Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо подмастерьем художника ([Флоренция](#))
- [1472](#) — член Флорентийской Гильдии художников
- [1472](#)1472—[1477](#)1472—1477 — работа над: «[Крещение Христа](#)»1472—1477 — работа над: «Крещение Христа», «[Благовещение](#)», «Мадонна с Вазой»
- Вторая половина 70-х годов. Создана «Мадонна с цветком» («[Мадонна Бенуа](#)»)
- [1476](#) — Скандал с Сальтарелли
- [1478](#) — Леонардо открывает собственную мастерскую
- [1480](#) — по документам, в этом году у Леонардо уже была собственная мастерская
- [1481](#) — монастырь Сан Донато а Систо заказывает Леонардо большой алтарный образ «Поклонение Волхвов» (не завершён); начата работа над картиной «Святой Иероним»
- [1482](#)1482 — приглашён ко двору [Лодовико Сфорца](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в [Милане](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в Милане. Начата работа над [конным памятником](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в Милане. Начата работа над конным памятником [Франческо Сфорца](#).
- [1483](#)1483 — начата работа над «[Мадонной в гроте](#)»
- [1485](#) — создан «Портрет музыканта»
- [1487](#)1487 — разработка [летательной машины](#)1487 — разработка летательной машины — [орнитоптера](#), основанной на птичьем полёте
- [1488](#)1488 — картина «[Дама с горностаем](#)»
- [1489](#)1489 — [анатомические](#)1489 — анатомические рисунки [черепов](#)
- [1490](#) — картина «Портрет музыканта». Выполнена глиняная модель памятника Франческо Сфорца.
- [1490](#)1490 — [Витрувианский человек](#) — знаменитый рисунок, иногда называемый каноническими пропорциями.
- [1490](#)1490—[1494](#) — закончена «Мадонна в гроте»
- [1495](#)1495—[1498](#)1495—1498 — работа над фреской «[Тайная вечеря](#)»1495—1498 — работа над фреской «Тайная вечеря» в монастыре [Санта-Мария делле Грацие](#) в Милане
- [1499](#)1499 — [Милан](#)1499 — Милан захвачен французскими войсками [Людовика XII](#)1499 — Милан захвачен французскими войсками Людовика XII, Леонардо покидает [Милан](#), модель памятника Сфорца сильно повреждена
- [1502](#)1502 — поступает на службу к [Чезаре Борджиа](#)1502 — поступает на службу к Чезаре Борджиа в качестве [архитектора](#)1502 — поступает на службу к Чезаре Борджиа в качестве архитектора и военного [инженера](#)
- [1503](#)1503 — возвращение во [Флоренцию](#)
- [1503](#)1503 — картон к фреске «[Битва в Анджарии \(при Ангиари\)](#)»1503 — картон к фреске «Битва в Анджарии (при Ангиари)» и картина «[Мона Лиза](#)»
- [1505](#)1505 — наброски [полёта](#)1505 — наброски полёта [птиц](#)
- [1506](#)1506 — возвращение в [Милан](#)1506 — возвращение в Милан и служба у короля [Франции](#)1506 — возвращение в Милан и служба у короля Франции [Людовика XII](#) (в то время контролировавшего север [Италии](#))1506 — возвращение в Милан и служба у короля Франции Людовика XII (в то время контролировавшего север Италии, см. [Итальянские войны](#))
- [1507](#)1507 — изучение строения человеческого [глаза](#)
- [1508](#)1508—[1512](#)1508—1512 — работа в [Милане](#)1508—1512 — работа в Милане над конным памятником маршалу [Тривульцио](#)
- [1509](#)1509—[1513](#)1509—1513 — создана «[Мадонна Литта](#)»
- [1509](#) — роспись в соборе Святой Анны
- [1512](#) — «Автопортрет»
- [1512](#)1512 — переезд в [Рим](#)1512 — переезд в Рим под покровительство [папы](#)1512 — переезд в Рим под покровительство папы [Льва X](#)
- [1513](#)1513—[1516](#)1513—1516 — жизнь в [Бельведере](#)
- [1514](#)1514—[1516](#)1514—1516 — работа над картиной «[Иоанн Креститель](#)»
- [1515](#)1515—[1516](#)1515—1516 — работа над картиной «[Святой Иероним](#)»