



- ▶ После обжига фигурку окунают в подкрашенную воду. Так очень легко найти дефекты — различного рода трещины. Состав красителя такой, что после повторного обжига он выгорает без следа. После второго обжига изделие начинают расписывать. Расписчицы не имеют художественного образования, но художественным вкусом обладать обязаны. Грамотная расписчица может за день расписать несколько десятков чашек, тарелок и проч. Во время росписи кобальтовая краска черная и узор не особо читается. Красота мазков проступит только после финального обжига.