

Уолт хотел делать рисунки подобно тем, которые видел в комиксах, но у него не было ни капли свободного времени. Его деспот-отец, думая, что все художники — бездельники, жестоко наказывал Уолта. Тем не менее, Уолту удалось поступить в чикагский Институт Искусств, где он обнаружил, что его истинные таланты находятся скорее в области осмысления и координирования проектов, чем в составлении документов.

В 1918 году Уолту, возжелавшему призваться на воинскую службу, отказали, сославшись на юный возраст (было ему всего 17 годков), тогда назло всем он записывается добровольцем в «Красный крест» и отправляется за океан на целый год. После войны молодой человек устраивается художником в рекламное агентство.

Там он и встретил Убу Айверкса, молодого художника, ставшего его деловым партнером. Они открыли совместную студию и приобрели подержанную камеру, с которой и делали двухминутные рекламные фильмы. Фильмы были показаны только в местных кинотеатрах и, в конечном счете, партнеры переместили свою студию в Лос-Анджелес, чтобы быть хоть чуточку ближе к кинопромышленности Голливуда. Словно наркотиком становится для него мультипликация.