

Помимо всего прочего он был известен в России как отличный организатор и крупный общественный деятель. В то время новости Москвы довольно часто повествовали о культурных событиях. В 1865 году А.Н.Островский вместе с Н.Г. Рубинштейном, В.Ф. Одоевским, П.М. Садовским организовал «Артистический кружок». Именно в этом кружке было придумано создать Московское филармоническое общество и Общество драматических писателей, возникла и частично осуществилась идея частных театров.

Островский много сделал для театра: увеличил оплату за драматические произведения; учредил ежегодную Грибоедовскую премию за лучшую пьесу; создал профессиональную библиотеку; выступал в роли переводчика, он перевел пьесы Шекспира, Гольдони, Джакометти, и индийскую драму «Дэвадаси» («Баядерка»).

А.Н.Островский мечтал о преобразовании и реорганизации русского театра, перетряхнуть, оживить и омолодить его. Для этого незадолго до смерти он пошел на службу в императорские театры. С 1 января 1886 года он приступил к исполнению обязанностей начальника репертуара московских театров. Смерть помешала ему сделать еще многое, но самое главное он все-таки сделал, Островский оставил потомкам после себя свое детище – народный театр.

