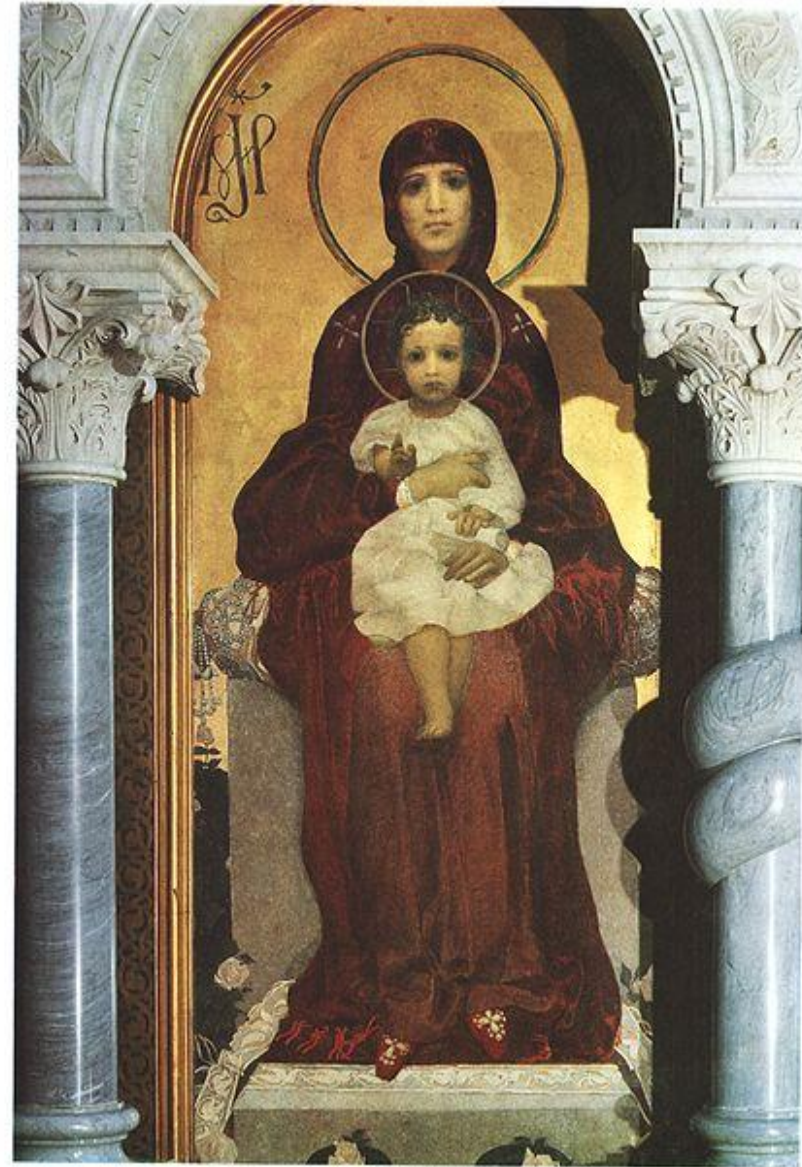


Важливою частиною повернення старовинної київської церкви до життя було створення нового іконостаса. Прообразом Богоматері стала Емілія Львівна Прахова, дружина професора. Врубель працював в Італії по пам'яті, без моделі – натурщиць не було. На початку 1885 року Врубель повертається до Києва. Але відносини з родиною Прахових загострюються через захоплення Врубеля Емілією Львівною, що було неприпустимим. Тому Михайло від'їжджає в Одесу, де проводить півроку. Саме в Одесі Врубель починає працювати над темою Демона – яку без перебільшень можна вважати найважливішою в його творчості.



Богоматері з маленцем. 1884–1885