

Цель и задачи работы



- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучить методические взгляды выдающихся пианистов-педагогов;
- систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики фортепианной игры;
- Сравнить педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте
- Вывести формулу наиболее перспективной педагогической системы обучения игры на инструменте