

- **Мазурка** – своеобразная **эмблема Родины** в творчестве Шопена. В необъятном мире шопеновских мазурок - вся **Польша**: ее народная драма и быт, чувствования, культ красоты в человеке, рыцарственный гордый характер страны, ее думы и песни, родные пейзажи. Через многообразие ритмических оборотов и соответствующих им акцентов и интонаций видны люди, их движения, их жесты. Через напевы слышится душа народа, через прекрасные гармонии раскрывается духовный смысл и человечность мелодий.
- Мазурки Шопена сравнивают с дневником наблюдений, где неожиданное на каждом шагу может задержать внимание, но где и непосредственные душевные чувства могут выступить со всей убедительностью.
- Мазурка – один из новаторских жанров в отношении музыкального языка. Шопен, взяв за основу **народно-национальный материал**, не обрабатывает или цитирует его, но художественно воплощает как будто сквозь призму романтически-идеалистического воспоминания.
- В мазурках свободно сочетаются (синтезируются) элементы трех национальных польских танцев – мазура, куявяка и оберека. Характерные черты: прихотливые акценты, пунктирный ритм, трехдольность, часто подвижный темп. Для народных танцев является характерной инструментовка «деревенского оркестра» - скрипка, ведущая мелодию, в аккомпанементе – контрабас и волынки с гудящей квинтой.