

Кижский погост

Какой русский не слышал, что такое Кижский погост, Кижь? Конечно же, сразу возникают знакомые с детства ассоциации: музей уникальной крестьянской культуры русского Севера, комплекс самобытных русских бревенчатых церквей, стены которого сооружены без гвоздей. Уникальный архитектурный ансамбль церквей XVIII века, возведенный на острове из дерева, считается достоянием Всемирного культурного наследия по критериям ЮНЕСКО. Следует признать, что в России больше нигде не сохранилось столь значительных сооружений-произведений народного деревянного зодчества (хотя еще в XIX веке они были довольно многочисленны). Характерно, что у людей, слабо знакомых с историей Карелии, название музея, как правило, вызывает недоумение. «А причем здесь слово погост?» - спросит человек, с восхищением рассматривающий арочные деревянные входы, ребристые бревенчатые стены, великолепные чешуйчатые купола.

На карельской земле в XIII – XV веках так когда-то величали административный центр, стихийно выделившийся относительно нескольких десятков или даже сотен окружающих деревень. И именно такое содержание соответствует статусу Кижьей как центра обширного Спасского Кижского погоста.