

Своего рода высшая точка развития уральского художественного литья приходится на 1900 год, когда весь мир увидел, какие чудеса можно творить из этого, казалось бы, совсем неблагородного материала. Кстати, мало кто знает,

что «родной» цвет Чугуна – белый или серый, просто Традиционно окрашивается он голландской сажей.



Медальон с изображением великого князя Константина Павловича. Верх-Исетский завод, 1810-е