

Киноискусство

Продолжая традиции «оттепельной» литературы и кино, на экраны вышли фильмы о духовном мире и гражданской позиции современника

«Доживем до понедельника» (1969) , режиссер С.И. Ростоцкий,
«У озера» (1970), режиссер С.А. Герасимов,
«Начало» (1970), Г.И. Панфилов.

Они чутко уловили общественную атмосферу начала 1970-х гг. и собрали огромную зрительскую аудиторию.

Неотъемлемой частью культурного багажа интеллигенции стало так называемое интеллектуальное (авторское) кино.

Фильмы – притчи А.А. Тарковского
«Андрей Рублев», 1966-1971,
«Солярис», 1972,
«Зеркало», 1974,
«Сталкер», 1979.

Эти фильмы приоткрывали перед внимательным зрителем внутренний мир человека и приглашали к философскому осмыслению этого мира, к путешествию «внутрь себя».