

В советское время басенный жанр развивали такие известные люди, как:

Никола́й Робер́тович Э́рдман (16 ноября 1900 - 10 августа 1970, Москва) - русский советский драматург, поэт, киносценарист. Лауреат Сталинской премии второй степени (1951).

В 20-30-е годы его сатира была довольно популярна. Его басни содержали явный намёк на политические проблемы в советском обществе, но аллегории были настолько остры, что ему не удалось избежать репрессий. Пьесу Эрдмана — «Самоубийца», написанную в 1928 году, запретили, лишь в 1982 году бывший актёр ГосТиМа Валентин Плучек поставил многострадальную пьесу Эрдмана в Московском театре Сатиры.

За сочинённые ими и не предназначенные для печати басни и пародии - ссылка на 3 года в г. Енисейск.

Приведем в пример, отрывок из басни «Непреложный закон», который напоминает читателю о добровольно-принудительной форме работы поэта, о политическом, заказном характере труда творческой интеллигенции в ту пору.

Мы обновляем быт
И все его детали.
«Рояль был весь раскрыт
И струны в нем дрожали...»
— Чего дрожите вы? — спросили у
страдальцев
Игравшие сонату десять пальцев.
— Нам нестерпим Втакой режим,
Вы бьете нас — и мы дрожим!....



Никола́й Робер́тович Э́рдман
фотография, 1927 г.