

# 3. Заключение

В наши дни можно наблюдать следующее явление: другие жанры, которые на сегодняшний день не только живы, но и превосходят по своей востребованности басенный жанр, дублируют функции, когда-то принадлежавшие жанру басни. Например, анекдоты забирают сатирическую функцию. Этот фольклорный жанр, короткая смешная история, передающаяся по обыкновению «из уст в уста», в настоящее время печатается чуть ли не во всех газетах и журналах в развлекательных отделах. Например, популярными темами являются анекдоты про случаи в школе или общественном транспорте.

Такого рода анекдоты обычно наполняют лёгкой иронией и простым, понятным для масс юмором, а их герои отличаются обыденной, бытовой смекалкой.

Что же до дидактической функции, то её забирают детские рассказы(пример) и побасенки, представляющие из себя, как правило, четверостишья, последняя строка которых – сокращённая мораль. Широкой известностью пользуются авторские побасенки и короткие детские рассказы. А философскую функцию переняли афоризмы и поговорки, которые в основном публикуются на литературных и обществоведческих интернет ресурсах.

Таким образом, можно сказать, что роль басни в конце XX века (когда у басни исчезает главная функция) начинает всё более и более умиляться. На сегодняшний день нельзя сказать, что басня как жанр умерла или воскресла. Правильней будет сказать, с нашей точки зрения, что она находится в состоянии стагнации. В данный момент отсутствует социальный заказ, поэтому басенный жанр не развивается, но и не деградирует. Но условия для перерождения басни ещё могут появиться в будущем.

«На сиденье кондуктора – не сидеть!»

В окно кондуктора – не смотреть!»



«Не рой яму другому, сам в неё попадешь!»

«Скупой платит дважды!»