

Усольские эмали: XVII в. Живописные эмали Сольвычегодска, входившего в состав Вологодской губернии, в древних описях и документах получили название эмалей «усольского дела», так как в начале XVI века Сольвычегодск назывался Усольском. Вместо дорогостоящих металлов серебра и золота мастера использовали медь, что значительно уменьшало стоимость изделий и позволяло расширить ассортимент. Для усольских эмалей характерно влияние западноевропейской гравюры: сценки из библейских сюжетов, аллегорические нравоучительные композиции. Некоторые темы мастера брали из Библии Пискатора. Своеобразным приемом являются цветная штриховка, пышность растительных композиций, где главное место занимали цветы тюльпана.

