

- И *искусство*, и *наука* описывают природный и социальный мир, но *разными средствами*. **Искусство** – мышление в образах, **наука** – мышление в понятиях. В искусстве художник должен не доказывать, а показывать. Ученый извлекает из фактов действительности их *сущность*, художник берет у действительности *материал* и возводит его до общего, типического значения.
- Вместе с тем очевидно *плодотворное взаимодействие науки, искусства и философии*; философских, научно-художественных, эстетических и нравственных начал в человеческой культуре, объединенных вечной триадой: *истиной*, на постижение которой нацелена наука, *добром* как одной из высших моральных ценностей, *красотой*, воспроизводимой и создаваемой искусством, – сокровенными идеалами гармонии. Кроме того, *искусство* с его образным мышлением *воздействует на научное сознание*, а *наука* как система знаний – *на художественное творчество*.